

MEISTERKURS GESANG

PROF. MIRELLA HAGEN

29. JULI - 2. AUGUST 2026

IBBENBÜREN (BEI MÜNSTER)

MH
Mirella Hagen

Über den Meisterkurs

Im Mittelpunkt stehen die gezielte Arbeit an Gesangstechnik, musikalischer Stilistik, Ausdruck, Interpretation sowie Bühnenpräsenz. Ziel ist es, einen freien, individuellen Klang zu entwickeln, persönliche musikalische Gestaltungen zu fördern und eine überzeugende Ausstrahlung auf der Bühne zu erreichen. Zusätzlich fließen Kenntnisse zur Alexandertechnik in die intensive Arbeit an der Gesangsliteratur mit ein.



Repertoire

Die Teilnehmenden bereiten mindestens vier bis fünf Werke (Arien und/oder Lieder) aus dem internationalen Opern-, Operetten-, Oratorien- oder Liedrepertoire vor – je nach individuellem Schwerpunkt und Interesse.

Unterricht

Für alle Teilnehmenden ist täglicher Einzelunterricht vorgesehen.

Dozentinnen-Konzert

Am 29.Juli 2026 um 17:00 Uhr findet ein Dozentinnen-Konzert statt.

Abschluss

Der Kurs endet mit einem öffentlichen Abschlusskonzert am 02.August 2026.



© Gerard Collett

Prof. Mirella Hagen

Die Sopranistin Mirella Hagen begann, nach ihrem Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Ulrike Sonntag, ihren musikalischen Weg 2010 im Opernstudio der Staatsoper Stuttgart.

Seit ihrem weithin beachteten Auftritt in der Jahrhundertproduktion von Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“ bei den Bayreuther Festspielen 2013 unter der Leitung von Frank Castorf und Kirill Petrenko, wurde sie in die Opernhäuser von Dresden, München, Berlin, Antwerpen, Wien, Graz, Genf, Versailles oder Lyon eingeladen.

Dort und im Fach Konzert arbeitete sie mit zahlreichen namhaften Dirigenten zusammen, wie Manfred Honeck, Mars Soustrot, Sir Simon Rattle, Eliahu Inbal, Marek Janowski und Iván Fischer. Intensiv arbeitete sie mit Helmuth Rilling und René Jacobs und Vaclav Luks, die sie auch nach Korea, China, Frankreich, Spanien, Tschechien und Italien brachten. Mit Iván Fischer und dem Budapest Festival Orchestra verbindet sie eine besondere Freundschaft.

Ihre große Leidenschaft für das Lied führte zur Zusammenarbeit mit dem Richard Wagner Museum Villa Wahnfried und der Firma Steingraber in Bayreuth, der Hugo-Wolf-Akademie Stuttgart oder dem Deutschlandfunk Berlin. 2013 wurde sie für ihren Einsatz im Bereich Kunstlied mit dem Trude-Eipperle-Rieger Preis geehrt und war Stipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes und des Richard Wagner Verbands Stuttgart.

Seit Oktober 2024 unterrichtet Mirella Hagen als Professorin an der Hochschule für Musik und Tanz Köln das Fach Gesang. Ihre Debüt-CD „Mädchenherzen“, sowie die Aufnahme des Italienischen Liederbuchs von Hugo Wolf wurden von der Fachwelt begeistert aufgenommen.

Andrea Marie Baiocchi

Pianistin

Andrea Marie Baiocchi wurde in Chicago geboren. Sie erwarb den Bachelor- und den Performer-Diploma-Abschluss an der Indiana University Bloomington, wo sie unter anderem auch mit dem "Performer's Certificate", dem höchsten musikalischen Ehrenpreis dieser Institution, ausgezeichnet wurde.

Ergänzend besuchte sie Meisterkurse, unter anderem bei der Schubertiade Schwarzenberg in Österreich, beim Schleswig-Holstein-Musikfestival, beim Steans Institute Ravinia in den USA, beim Britten-Pears-Festival in Aldeburgh und beim Franz-Schubert-Institut in Baden bei Wien. Im Jahr 2013 wurde sie als eine von drei Pianistinnen und Pianisten zum Lied-Meisterkurs von Malcolm Martineau in Crear, Schottland, eingeladen. Zudem war sie Stipendiatin des Gilmore International Keyboard Festivals. Im Jahr 2002 errang sie den ersten Preis im Fach Klavier beim National Career Award der National Society of Arts and Letters und 2009 war sie Finalistin beim Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger in Paris.

Andrea Marie Baiocchi gab Konzerte unter anderem in der Carnegie Hall in New York, in der Philharmonie in Berlin, im Gasteig in München, im Mozarteum in Salzburg, im Wiener Musikverein, in der Cité Internationale des Arts in Paris und im Canadian Opera Company's Four Seasons Center for the Performing Arts in Toronto zu hören.

Von 2005 bis 2011 war sie Assistentin von KS Prof. Thomas Quasthoff an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Bis 2022 hatte sie dort eine eigene Korrepetitionsschule und einen Lehrauftrag für Alexander-Technik für Sänger*innen. Als ausgebildete Alexander-Technik-Lehrerin bot sie nicht nur Unterricht an der HfM Hanns Eisler an, sondern auch in London und am Yong Siew Toh Conservatory of Music in Singapur.

Seit April 2024 leitet Andrea Marie Baiocchi gemeinsam mit Prof. Gerold Huber das Fach Liedgestaltung an der Hochschule für Musik Würzburg, wo sie seit 2022 auch als Korrepetitorin tätig ist. Zudem unterrichtet sie die Fächer Lied, Oratorium und Konzert sowie Alexander-Technik für Sänger*innen am Institut für Gesang und Musiktheater der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien.





Organisatorisches

Anreise: 29.7.2026 / Abreise: 3.8.2026

Teilnehmerzahl: 6–8

Teilnahmegebühr: 450 € (passive Teilnahme: 125 €)



Weitere Hinweise

Studienwünsche: Bitte bei der Anmeldung angeben.
Genaue Zeit- und Ortsangabe erhalten Sie nach
persönlicher Anmeldung.

Anmeldung: masterclassmirellahagen@gmail.com

